

# La originalidad y la copia inevitable.

## Análisis del cine de Quentin Tarantino

División en la crítica: análisis desde una sola perspectiva.

El concepto de ‘originalidad’: contexto histórico como base.

- Antes del Romanticismo: modelos clásicos
- En el Romanticismo: desarrollo de las formas
- Postmodernidad: búsqueda de lo novedoso

Nuevos conceptos ligados a la ‘originalidad’: creativo, auténtico/singular.



Objetivos y pregunta de investigación:

- Intentar acotar al máximo el concepto de ‘originalidad ligado a la creación de obras artísticas.
- Acotar lo máximo posible el concepto de “marca” o identidad de autor.
- Analizar el cine de Quentin Tarantino desde los elementos más característicos del realizador.

¿Cómo se caracteriza la obra cinematográfica de Quentin Tarantino como director respecto al concepto de originalidad tal como lo ha formulado distintos estudiosos?

La huella de Tarantino:

- La violencia
  - El espacio en off
  - El humor por medio de la exageración

- Papel relevante para la mujer

- La cultura pop
  - Elementos estético-formales
  - Elementos técnico-formales

- La música

Música diegética

Música extradiegética

- Los guiones: las influencias de Tarantino

- La hibridación de géneros =

Contexto + Elemento musical

Contexto + Elemento visual

- El “equipo Tarantino”

- Los “elementos menores”

# KILL BILL

La violencia

El guion (en *Kill Bill* Vol.1 y Vol.2)

Orden cronológico:

Capítulo 3 - Capítulo 8 - Capítulo 6 - Prólogo - Capítulo 2.1 - Capítulo 2.2 - Capítulo 1 - Capítulo 4 - Capítulo 5 - Capítulo 7 - Capítulo 9 - Prólogo 1.2 - Capítulo 10.

Hibridación de géneros

Western

Artes marciales

Conclusiones:

Tarantino, genial homenajeador y gran mezclador.